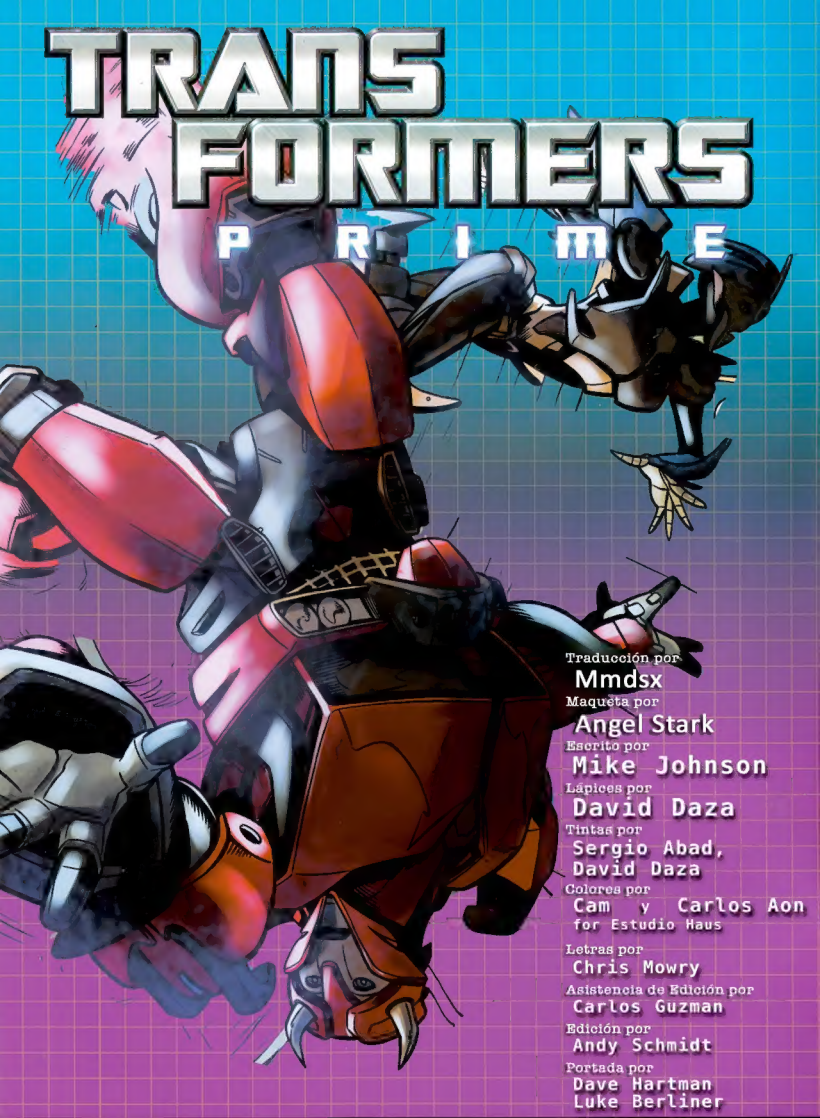
Cover by Dave Hartman and Luke Berliner

L9D 2011 / EDICION ESPAÑOL
www.novenadimension.com
MMDSX
TRADUCE
SCANEA
MAQUETA
ANGEL STARK
Minutemen-DarthTremens



Traducción por
Mmdsx
Maqueta por
Angel Stark
Escrito por
Mike Johnson
Lápices por
David Daza
Tintas por
Sergio Abad,
David Daza
Colores por
Cam y Carlos Aon
for Estudio Haus
Letras por
Chris Mowry
Asistencia de Edición por
Carlos Guzman
Edición por
Andy Schmidt
Portada por
Dave Hartman
Luke Berliner

IDW
Licensed By:
Hasbro

Special thanks to Hasbro's Aaron Archer, Michael Kelly, Amie Lozanski, Val Roca, Ed Lane, Michael Provost, Erin Hillman, Samantha Lomow, Michael Verrecchia, Jeff Kline, Jose Lopez, Augusta Barranco, and Hasbro Studios for their invaluable assistance.

www.IDWPUBLISHING.com

THE TRANSFORMERS: PRIME #3. JANUARY 2011. FIRST PRINTING. HASBRO and its logo, TRANSFORMERS, and all related characters are trademarks of Hasbro and are used with permission. © 2011 Hasbro. All Rights Reserved. IDW Publishing, a division of Idea and Design Works, LLC. Editorial offices: 5080 Santa Fe Street, San Diego, CA 92109. Any similarities to persons living or dead are purely coincidental. With the exception of artwork used for review purposes, none of the contents of this publication may be reprinted without the permission of Idea and Design Works, LLC. Printed in Korea.
IDW Publishing does not read or accept unsolicited submissions of ideas, stories, or artwork.

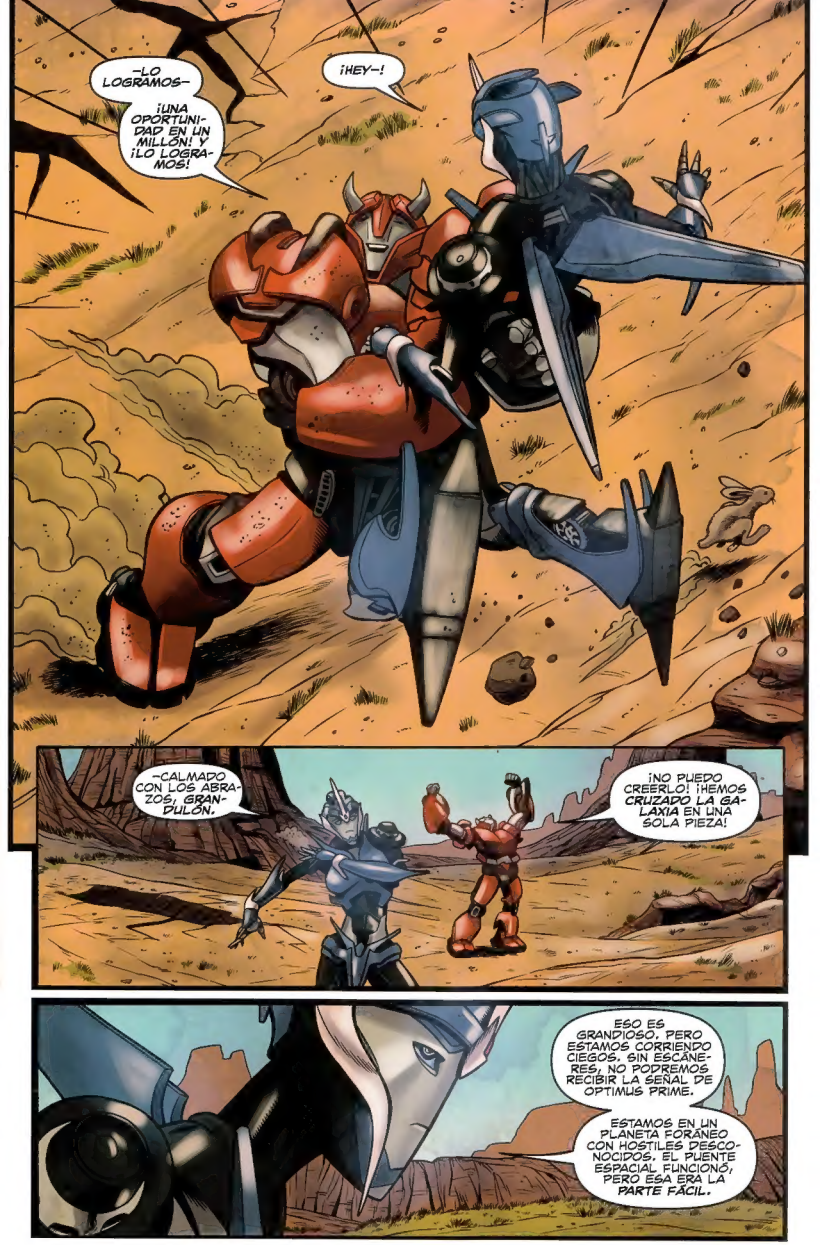
Operations: Ted Adams, CEO & Publisher • Greg Goldstein, Chief Operating Officer • Matthew Ruzicka, CPA, Chief Financial Officer • Alan Payne, VP of Sales • Lorelei Bunjes, Director of Digital Services • Jeff Webber, Director of ePublishing • AnnaMaria White, Dir., Marketing and Public Relations • Dirk Wood, Dir., Retail Marketing • Marci Hubbard, Executive Assistant • Alonzo Simon, Shipping Manager • Angela Loggins, Staff Accountant • Cherrie Go, Assistant Web Designer • Editorial: Chris Ryall, Chief Creative Officer, Editor-in-Chief • Scott Dunbier, Senior Editor, Special Projects • Andy Schmidt, Senior Editor • Justin Eisinger, Senior Editor, Books • Kris Oprisko, Editor/Foreign Lic. • Denton J. Tipton, Editor • Tom Waltz, Editor • Mariah Huehner, Editor • Carlos Guzman, Assistant Editor • Bobby Curnow, Assistant Editor • Design: Robbie Robbins, EVP/Sr. Graphic Artist • Ted Dzeluba, Senior Art Director • Chris Mowry, Senior Graphic Artist • Amauri Osorio, Graphic Artist • Gilberto Lazcano, Production Assistant • Shawn Lee, Graphic Artist

¿...IIP?
RRRMMMMBB
RRRMMMBLLL
¡IIIP!

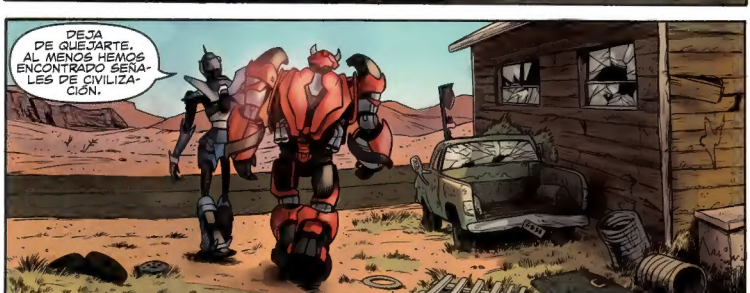
¡WHOAHHH!
¡AAAHHH!
FWWAASHH

CHNK
¡OWWW!
WHAMMM
OOOOOH...
...ME SIENTO COMO UN GRAN CIRCUITO FRITO.
¿...ESTÁS BIEN, ARCEE?
MIS SENSORES AUDITIVOS ESTÁN TIMBRANDO, PERO APARTE DE ESO, ESTOY BIEN.

EL PUENTE ESPACIAL–
¡–SE HA CERRADO!
PERO DÓNDE...
...ARCEE...
¿¿...SOMOS UNO CON LA ALLSPARK?!
RELÁJATE, CLIFFJUMPER.
NO CREO QUE VOLVERSE UNO CON LA ALLSPARK INCLUYA CONOCER ADORABLES CRIATURAS ORGÁNICAS.
PERO SI NO ESTAMOS–
–ESO SIGNIFICA–


–LO LOGRAMOS–
¡UNA OPORTUNIDAD EN UN MILLÓN! Y ¡LO LOGRAMOS!
¡HEY–!
–CALMADO CON LOS ABRAZOS, GRANDULÓN.
¡NO PUEDO CREERLO! ¡HEMOS CRUZADO LA GALAXIA EN UNA SOLA PIEZA!
ESO ES GRANDIOSO. PERO ESTAMOS CORRIENDO CIEGOS. SIN ESCÁNERES, NO PODREMOS RECIBIR LA SEÑAL DE OPTIMUS PRIME.
ESTAMOS EN UN PLANETA FORÁNEO CON HOSTILES DESCONOCIDOS. EL PUENTE ESPACIAL FUNCIONÓ, PERO ESA ERA LA PARTE FÁCIL.

"¿YA LLEGAMOS?"
LAST CHANCE GAS


DEJA DE QUEJARTE. AL MENOS HEMOS ENCONTRADO SEÑALES DE CIVILIZACIÓN.

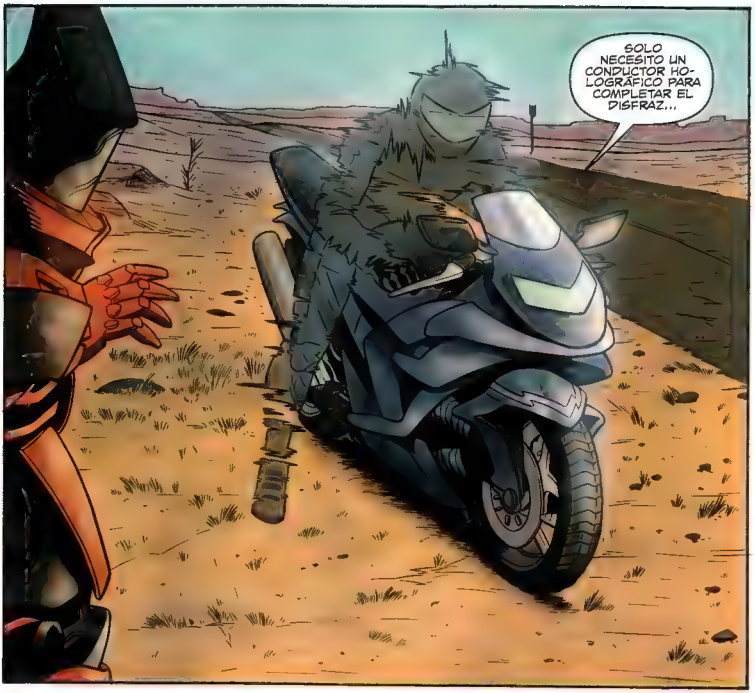
NO SÉ, ARCEE, ESTE LUGAR PARECE QUE HA VISTO–
–MEJORES DÍAS.
UUPS.
SNAP

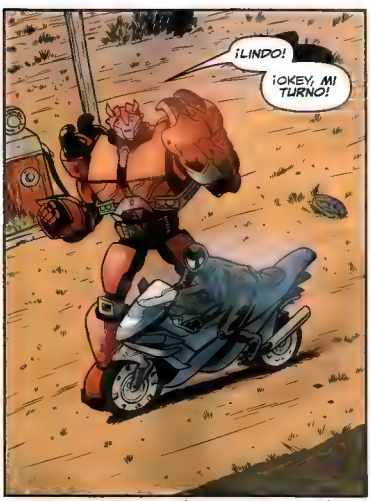
PENSÉ QUE OPTIMUS HABÍA DICHO QUE NO HABÍA VIDA ROBÓTICA EN ESTE PLANETA.
INTERESANTE...
¿ARCEE? ¿QUÉ ES?
¡...RÁPIDO! ¡CÚBRETE!
¿HUH?
¿QUÉ ESTÁ PASANDO? ¿QUÉ VISTE?
QUIZÁ NO SEA ROBÓTICA...
RRRRRRRRRRRRRR

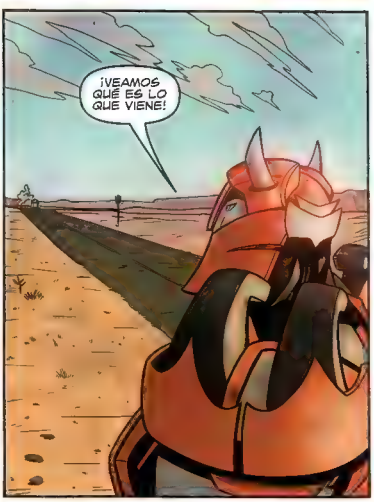
"¡...PERO DEFINITIVAMENTE ES ALGÚN TIPO DE VIDA!"
KROOOOOM
SOLO TENDRÉ UNA OPORTUNIDAD PARA ESTO.
¿UNA OPORTUNIDAD PARA QUÉ? QUÉ ESTÁS—
¡SHHHH!

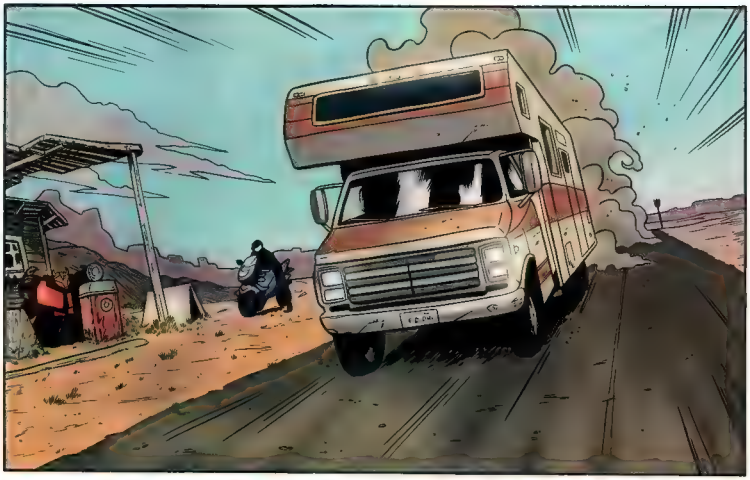
VVZZZZHHNNN
ARCEE, ¿DE QUÉ SE TRATÓ TODO ESO?
¿ARCEE?

ARCEE, ¿QUÉ ESTÁS-?
¡-EPA!


SOLO NECESITO UN CONDUCTOR HOLOGRÁFICO PARA COMPLETAR EL DISFRAZ...

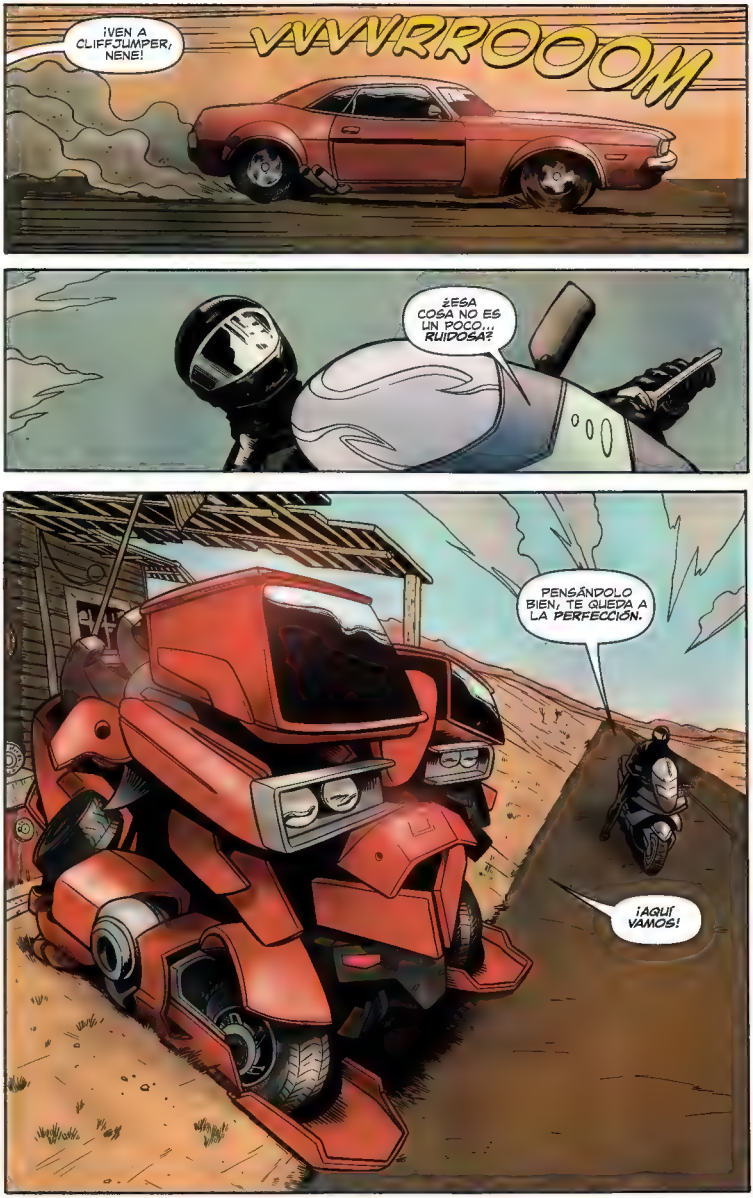

¡LINDO!
¡OKEY, MI TURNO!


¡VEAMOS QUÉ ES LO QUE VIENE!



DE NINGÚN MODO, MUY FEO.

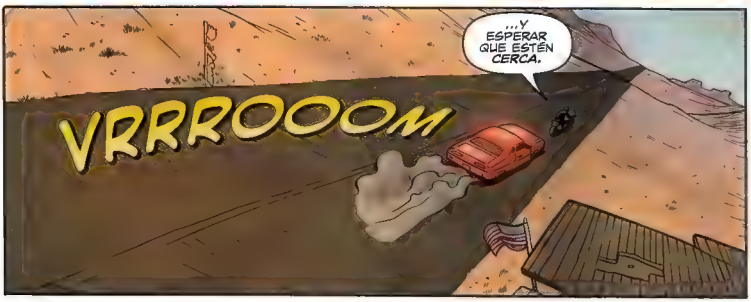
NOP. MUY ABULTADO.
HOLA... ¿QUÉ TENEMOS AQUÍ?
VRROOOOOM
¡OH SEH!


¡VEN A CLIFFJUMPER, NENE!
VVVVRROOOM
¿ESA COSA NO ES UN POCO... RUIDOSA?
PENSÁNDOLO BIEN, TE QUEDA A LA PERFECCIÓN.
¡AQUÍ VAMOS!

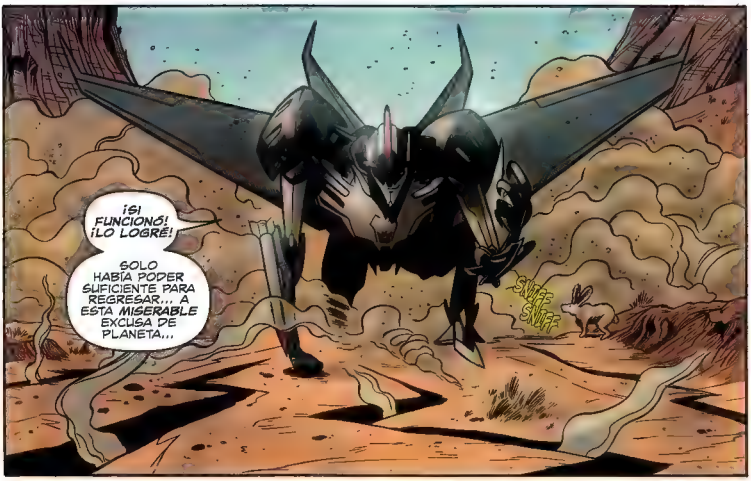
HMM...
...LE FALTA ALGO.

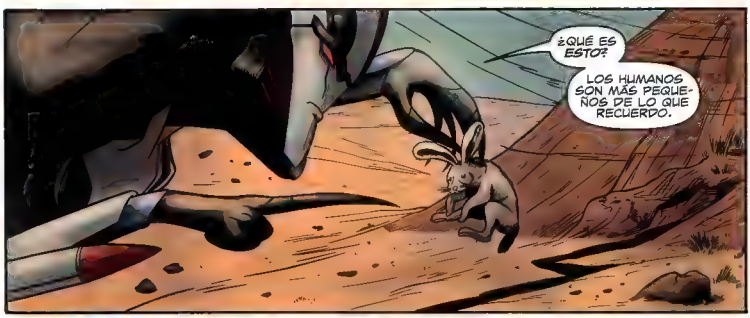
CHK-CHAK-CHAK

¡CUERNOS! ¡PERFECTO!
AHORA... ¿A DÓNDE?
A DÓNDE SEA QUE ESTÉN OPTIMUS Y LOS AUTOBOTS. TENDREMOS QUE ABRIR BIEN LOS OJOS...
66
GAS


...Y ESPERAR QUE ESTÉN CERCA.
VRRROOOM

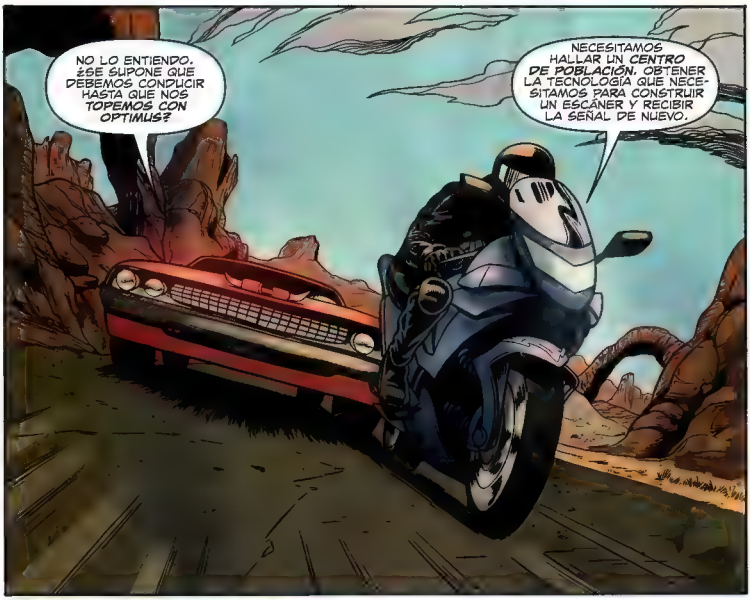
RRRMMMMMBB
SWWAAASH
¡IIIP!
¡IIIP!
¡UNNGH!
WHAMMM


¡SI FUNCIONÓ! ¡LO LOGRÉ!
SOLO HABÍA PODER SUFICIENTE PARA REGRESAR... A ESTA MISERABLE EXCUSA DE PLANETA...
SNIFF SNIFF

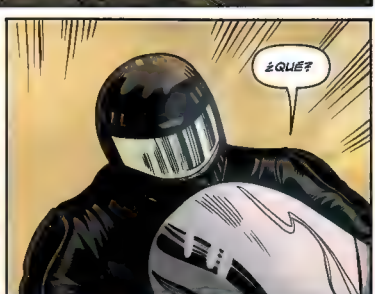

¿QUÉ ES ESTO?
LOS HUMANOS SON MÁS PEQUEÑOS DE LO QUE RECUERDO.

RRRRROOOAAARRR
¿QUÉ--?

AH... SIIII...


NO LO ENTIENDO. ¿SE SUPONE QUE DEBEMOS CONDUCIR HASTA QUE NOS TOPEMOS CON OPTIMUS?
NECESITAMOS HALLAR UN CENTRO DE POBLACIÓN. OBTENER LA TECNOLOGÍA QUE NECESITAMOS PARA CONSTRUIR UN ESCÁNER Y RECIBIR LA SEÑAL DE NUEVO.

DIJISTE "NECESITAMOS".
INTERESANTE.


¿QUÉ?

BUENO; SOLO PIENSO QUE ES INTERESANTE QUE NO DIJERAS "NECESITO". DIJISTE "NECESITAMOS".
PARECE QUE ESTÁS DEJANDO EL ACTO EN SOLITARIO ATRÁS, ¿HUH, SOCIA?
GRANDIOSO. Y YO QUE PENSABA QUE ESTO ERA UN ARREGLO TEMPORAL.

RRROOOAARRRR
TRATARÉ DE CONVENCER A OPTIMUS A QUE ME DEJE-
¿-HUH?
SHRAKOW
SHRAKOW
¡CLIFF! ¡MANIOBRA EVASIVA!
ESTAMOS BAJO ATAQ-

BOOOMM

NNNNGH... ARCEE...
¡¿...ARCEE?!

C... CL...
...CLIFF...

...ALGO ANDA MAL...
¡PARA NADA, ARCEE!

¡TODO ESTÁ MUY BIEN!
CONTINUARÁ...

PRÓXIMA SEMANA NÚMERO 4